

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1
от « 28 » 08 2025 года

Р.М.Богомолова
Приказ № 132
от « 29 » 08 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИЯ «Ритм»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Валиуллина Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа студия «Ритм»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Валиуллина Татьяна Петровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	9-16 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
	вид программы	общеразвивающая
	форма организации	одногопрофильная
	содержания учебного процесса	очная,
5.4.	Цель программы	развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству, к здоровому образу жизни; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации, обучающихся посредством обучения классическому и современному танцу
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: групповая, по звеньям, парная. Методы: <ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие. • Комбинированное занятие. • Участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах различного уровня.
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы, концертах различного уровня).
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.25 22.08.25
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Наталья Валерьевна зам.директора по НМР

Пояснительная записка

Программа «Студия Ритм» является программой **базового уровня художественной направленности**. По функциональному предназначению—досуговой, учебно-познавательной и общекультурной Она направлена на развитие в ребенке творческих и индивидуальных способностей, которые выявляются посредством занятия современной и классической хореографией с элементами театрализации.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность программы

Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей.

Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка, раскрывает многогранность национальных традиций народа. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Программа «Студия Ритм» соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, теории физической культуры. Она разработана на основании опыта специалистов в хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные стили и направления в хореографии. Программа соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни и физического развития современных детей.

В основе учебно-воспитательного процесса лежат современные проектные, рефлексивные и здоровьесберегающие образовательные **технологии**, а также технология дифференцированного обучения.

Для детского коллектива, занимающегося физкультурно-спортивными видами творчества крайне важно внедрение *здоровьесберегающих* технологий и методик, целью которых является обеспечение высокого уровня реального здоровья и формирование компетенций, необходимых для ведения здорового образа жизни.

Для снятия утомления мышц, профилактики сколиозов и профилактики правильной

осанки на занятиях используется технология по профилактике нарушений опорнодвигательной системы, рекомендованная министерством здравоохранения.

В воспитательную работу систематически включаются мероприятия, направленные на формирование навыков здорового образа жизни.

Для более эффективной реализации программы так же применяется технология дифференцированного обучения, которая предполагает осуществление практической деятельности обучающихся в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки.

В образовательный процесс для успешного развития творческих способностей, формирования основных компетенций (информационных, коммуникативных, учебно- познавательных и т.п.) и расширения возможности для самовыражения обучающихся введены проектные технологии. Доминирующей деятельностью обучающихся в ходе реализации проектов является творческая и ролевая деятельность.

В образовательном процессе с целью приучения детей к самоконтролю, к самооценке

и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни применяются рефлексивные технологии. В рефлексивных целях проводятся различные диагностики, анкетирования.

На каждый год обучения определен минимум знаний, умений и навыков, который должен быть усвоен воспитанниками на конец учебного года и служить свидетельством полной и успешной реализации образовательной программы.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное: - увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала; - усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров; - усложнение творческих заданий. Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Новизну данной программы создают следующие факторы:

- разнообразие организационной деятельности;
- познавательные;
- художественно - эстетические (танец, музыка, дизайн, освещение, визаж);
- спортивные (общефизическая и специальная подготовка);
- игра (этюды и импровизации);
- труд (подготовка к концертам, выступлениям, подготовка и ремонт несложного реквизита);
- общение;
- динамичность организационной деятельности (от восприятия эталонных образцов и репродуктивного воспроизведения до творческого роста);
- профессиональное партнерство (групповой характер деятельности);
- социально-психологическое партнерство (общение разновозрастном коллективе).

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что группа второго года обучения самостоятельно работает с детьми первого года обучения, в роли педагога.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно

решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе

Связь программы студия «Ритм» с образовательными областями

1. **Физическая культура.** Понятие «здоровый образ жизни». Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха.

2. **Искусство.** Знакомство с историей балета и просмотр видео материала, посещение спектаклей и театров, фестивалей и конкурсов.

3. **Социальная практика.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Подготовка танцевального репертуара к различным праздникам. Сотрудничество.

4. **Актерское мастерство.** Посредством танцевальных движений и жестов говорить пластическим языком, умение наполнить танец драматическим содержанием.

5. **Музыка.** Одно из основных требований методики классического танца – целенаправленное музыкальное воспитание, поэтому все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Давая определенные темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его исполнению и одновременно приучает учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

Цель: обучить детей основам хореографии и сформировать у них навыки выполнения танцевальных упражнений. Развить мотивацию личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечить социальную адаптацию и самореализацию обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать практические умения и навыки исполнения танца;
- формировать умение реализовать замысел.
- формировать творческую индивидуальную манеру исполнителей, пластичность и художественную выразительность исполнения движений.

Развивающие:

- стимулировать активность, самостоятельность и устойчивый интерес к хореографическому искусству, участие в разноуровневых мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях);
- формировать умения строить рассуждения, задавать вопросы;
- развивать физические данные;
- развивать познавательные процессы: репродуктивное воображение с элементами творчества, внимание.

Воспитательные:

- формировать позитивную самооценку, уверенность в своих силах;

- формировать адекватную мотивацию к учебной деятельности, потребность в самоорганизации (трудолюбие, сдержанность, основы самоконтроля, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, настойчивость, выдержку);

- стимулировать освоение социальных норм, правил поведения.

- формировать умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Адресат программы

По данной программе могут заниматься физически здоровые дети в возрасте от 9 до 16 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Вступая в младший школьный возраст, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Основным видом деятельности школьника среднего возраста, *подростка*, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение успеваемости. То, что побуждало младшего школьника активно учиться, не играет теперь такой роли, а новые побуждения к учению (установка на будущее, дальние перспективы) еще не появились.

Объем программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Рекомендуемое количество детей в группах - 15 человек, что позволяет педагогу реа-

лизовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Возможно формирование разновозрастных групп. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но работы по подгруппам, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения.

В группы принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний, проявляющие интерес и желание к занятиям, данным видом творчества, которые показали физически-двигательные способности минимального физического уровня. Виды занятий: групповая (репетиции и концертные выступления) и индивидуальная (самостоятельное составление и выполнение упражнений).

Возможно построение индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, которые предусматривают посещения концертов с последующим обсуждением, просмотре видеофильмов, выступлений, посещение мастер-классов и т.д.

Предусмотрено дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.

Срок освоения программы

2 года

Режим занятий

Занятия проводятся в течение 4-х академических часов в неделю (2 раза в неделю по 2 часа). Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- знает термины и понятия основ хореографии;
- умеет выполнять основные движения классического экзерсиса на середине зала; аллегро и несложные элементы народного и современного танца;
- умеет создавать образ средствами хореографии;
- имеет развитые хореографические способности (выразительность исполнения, ритмичность).

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

- умеет строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимает информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

Коммуникативные результаты

- может адаптироваться в коллективе;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других;
- умеет выражать свои мысли;
- адекватно проявляет свои чувства.

Регулятивные результаты

- умеет принимать и сохранять учебную задачу;
- умеет планировать свои действия;
- умеет адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умеет прогнозировать результат своих действий;
- умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
- умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату;
- имеет потребность в самоорганизации.

Личностные результаты

- имеет способность к самооценке;
- имеет адекватную мотивацию учебной деятельности;
- освоил социальные нормы, правила поведения.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы оценки результативности:

- педагогическое наблюдение;
- открытые и контрольные занятия для родителей и специалистов (один раз в семестр);
- участие в массовых концертных номерах (по плану концерты деятельности);
- исполнение сольных номеров (для одаренных);
- участие в фестивалях, конкурсах.

Виды контроля:

- начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей. Организуется в начале учебного года.
- текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (посредством наблюдения). Проводится в ходе учебного года.
- промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – с целью определения результатов обучения (итоговое занятие). Рубежный контроль проводится в период и по завершению определенных работ.
- Итоговый контроль (заключительная аттестация) – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (зачет). Проводится по завершению всей учебной программы.

Учебный (тематический) план на 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации контроля	Формы аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Вводное занятие	Опрос, пед.наблюдение, самостоят. работа
1.2	Партерный экзерсис	16		16	Вводное занятие	Опрос, анализ творческого задания

1.3	Азбука музыкального движения	8		8	Комбинированное занятие	Пед.наблюдение
1.4	Элементы классического танца	12	2	10	Комбинированное занятие	Пед.наблюдение
1.5	Элементы народно-сценического танца	12	2	10	Комбинированное занятие	Пед.наблюдение
1.6	Элементы эстрадного танца	20		20	Комбинированное занятие	Пед наблюдение
1.7	Работа над репертуаром	38		38	Комбинированное занятие	Опрос.пед.наблюдение
1.8	Итоговое занятие				Комбинированное занятие	Опрос.самостоятельная работа
2.	Сценическое движение.					
2.1	Творческая деятельность.	20		20	Комбинированное занятие	Самостоятельная работа
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	6		6	Комбинированное занятие	Самостоятельная работа
3	Мероприятия учебно-воспитательного характера					
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	8	8		Комбинированное занятие	Опрос пед наблюдение
4	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2		2		Самостоятельная работа
	Итого	144	13	131		

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика повороты вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция;

поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.7: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

Тема 1.8: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

▪ Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

▪ Практическая работа: рыбачок, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при

помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития Самостоятельная работа

Учебный (тематический) план на 2 год обучения

№ п/п	Название раз-дела, темы	Количество часов			Форма организации контроля	Формы аттестации/контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика		
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Вводное занятие	Опрос пед. наблюдение.самостоятельная работа
1.2	Азбука музыкального движения	18	2	16	Вводное занятие	Опрос, анализ творческого задания
1.3	Элементы классического танца	18		18	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
1.4	Элементы народно-сценического танца	20	2	18	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
1.5	Элементы эстрадного танца	20	2	18	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
1.6	Работа над репертуаром	36		36	Комбинированное занятие	Опрос. пед.наблюдение
1.7	итоговое занятие	2		2	Комбинированное занятие	Опрос.самостоятельная работа
2.	Творческая деятельность.					
2.1	Творческая деятельность	20		20	Комбинированное занятие	Самостоятельная работа
3	Мероприятия воспитательного характера					
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	6		6	Комбинированное занятие	Опрос. пед.наблюдение
4	Педагогический контроль знаний,	2		2		Самостоятельная работа

умений и навыков, мониторинг личностного развития					
Итого	144	8	136		

Содержание учебного плана 2 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фразпэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее

вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $3/4$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер $2/4$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $4/4$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер $3/4$ характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па куро - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $4/4$, $2/4$, $3/4$, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $1/4$ и $1/2$ круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на $1/4$. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.5: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Наш сосед» «Ваня»

Методическое обеспечение: используются произведения песни «Сосед» «спляшем Ваня»

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития Самостоятельная работа

Организационно-педагогические условия реализации программы

Воспитательный компонент программы

Содержание и формы воспитания:

1. Обсуждение ценностей учреждения и коллектива.
2. Проведение тренингов на развитие лидерских качеств.
3. Мастер-классы по различным танцевальным стилям.
4. Посещение культурных мероприятий.
5. Участие в танцевальных фестивалях.

Творческое развитие ребенка проходит в непосредственном взаимодействии педагога с семьей. В хореографическом коллективе ребенок не только учится танцевать, но и приобретает навыки взаимодействия с детьми и взрослыми.

Во многом успешное овладение всеми этими умениями зависит от отношения семьи к занятиям танцами. Гармоничное развитие личности без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Для того, чтобы между педагогом и родителями установилась атмосфера доверия и взаимопонимания, используются следующие формы взаимодействия с семьей:

- родительские собрания (два раза в год);
- открытые занятия для родителей (в конце учебного года);
- индивидуальные беседы с родителями;
- совместная подготовка и проведении концертных выступлений, праздников, экскурсий.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству родителей, детей и педагога

№ п/п	Оборудование (материалы)	Кол-во
1	Стол письменный с тумбой	1
2	Стол (для размещения компьютеров)	1
3	Стул преподавателя	1
4	Витрина выставочная	1
5	Шкаф для документов, материалов	1
6	Вешалка	1
7	Зеркальная стена	6
8	шведская стенка	2
9	гимнастические скамейки	6
10	гимнастические маты	12
11	батут	1
12	музыкальный центр	1
13	страховочное оборудование (пояса)	3
14	аптечка первой помощи	1
15	театральный грим	1
16	набор косметики для выступлений	1

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;

- сотрудничество с другими коллективами
- участие в проектах ЦВР Московского района;
- совместные занятия с родителями.

Формы аттестации / контроля

Формы аттестации	Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.
Анализ творческого задания	Творческие задания реализуют диагностическую и контролируемую функцию.
Анализ результатов участия в конкурсе, фестивале	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Педагогическое наблюдение	С помощью педагогического наблюдения педагог может оценить метапредметные и личностные результаты: интеллектуальные и волевые качества, способности учащихся, их умение оперировать информацией, логично, системно и последовательно излагать мысли. Наблюдение за эмоциональными реакциями ученика поможет разобраться в его мотивации.

Оценочные материалы

Форма карты индивидуального развития учащихся № 1

Личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у обучающихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих обучающихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В объединении студия «Ритм» мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

- 1 – мотивационный
- 2 – познавательный
- 3 – эмоционально-волевой
- 4 – коммуникативный
- 5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка. Заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность – взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития обучающихся.

Диагностика проводится 2 раза: 1 – входная (в начале учебного года) и 2 – итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

1 – низкий

2 – средний

3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного развития по объединению.

Ф.И. обучающегося	Мотивационный			Познавательный			Эмоционально-волевой			Коммуникативный			Творческий		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Критерии результативности обучения:

- комфортность обучающихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию обучающихся и их родителей;

- удовлетворенность обучающихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование обучающихся и их родителей);

- достижения обучающихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);

Форма карты индивидуального развития учащихся № 3

Метапредметные и личностные результаты

Ф.И.О обучающегося	Метапредметные									Личностные		
	Познавательные			Коммуникативные			Регулятивные					
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Познавательные результаты (опрос, наблюдение, беседа)

Низкий: умеет действовать по словесной инструкции.

Средний: умеет строить рассуждения, задает вопросы, понимает информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной.

Высокий: умеет находить нужные сведения из учебной и художественной литературы

Коммуникативные результаты (игры, наблюдение, беседа)

Низкий: с трудом адаптируется в новом коллективе; не взаимодействует со сверстниками и взрослыми; не учитывает чувства других.

Средний: адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать; учитывает чувства других, сопереживает неудачам и радоваться успехам других; умеет выражать свои мысли; адекватно проявляет свои чувства.

Высокий: легко адаптируется в новом коллективе; взаимодействует со сверстниками и взрослыми, умеет сотрудничать, договариваться; обладает лидерскими качествами.

Регулятивные результаты (опрос, наблюдение, беседа)

Низкий: не умеет составлять план и последовательность своих действий; не адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; не умеет прогнозировать результат своих действий.

Средний: умеет ставить перед собой задачи; составить план и последовательность действий, адекватно оценивает уровень своих знаний, умений и навыков; прогнозирует результат своих действий; умеет корректировать план и способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; умеет осуществлять познавательную и личностную рефлексию;

Высокий: умеет находить наиболее эффективный способ достижения результата; умеет реализовать оригинальный замысел от идеи через планы и эскизы к результату.

Личностные результаты (наблюдение, опрос, беседа, анкетирование)

Низкий: имеет негативную самооценку, не уверен в своих силах, имеет слабую мотивацию к обучению, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

Средний: не имеет стабильной мотивации к обучению, уверенности в своих силах, не всегда следует общепринятым правилам поведения.

Высокий: имеет позитивную самооценку, уверен в своих силах; имеет адекватную мотивацию учебной деятельности; освоил социальные нормы, следует правилам поведения.

Критерии результативности обучения:

- *комфортность обучающихся в коллективе*, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию обучающихся и их родителей;

- *удовлетворенность обучающихся образовательным процессом и своей работой* (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование обучающихся и их родителей);

- *деятельностный фактор* — оценивается по теоретическим знаниям (тестирование), практическим умениям и навыкам, проявленным в конечном результате выполненных работ, а также по статистическим данным участия детей в конкурсах, поступивших в художественные училища и высшие учебные заведения.

• *личностный фактор* — оценивается индивидуально по каждому ученику (динамика изменения мышления, видения, устремленности в работе, способности к самообразованию и самоорганизованности), а также изменения психологического климата в группе, направленного на взаимопонимание и взаимоуважение каждого члена коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Андреев И.В. Психология и педагогика: Учебное пособие. - М.: Эксмо, 2008.- 386 с.
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. Учебное пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.-134 с.
3. Бакал Д.С. Большая олимпийская современная энциклопедия. М.: Эксмо, 2008.- 879 с
4. Генералова И.А. Мастерская чувств: Методическое пособие.- СПб, 2006.- 89 с
5. Малов В. И. 100 великих достижений.- М.: Вега, 2007.-128с
6. Пидкосистый П.И. Педагогика: Учебное пособие. - Петрозаводск: Юрайт, 2011.- 98 с
7. Смирнов А.Т. Основы безопасной жизнедеятельности. - М: Просвещение, 2008.
8. Филиппова Е.И. Методические рекомендации по классическому экзерсису для руководителей танцевальных коллективов. - Саратов,1990. -156 с
9. Пименов О.В. Опорно - двигательная система.- Воронеж. 2009.-78 с
10. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Физическое воспитание учащихся. - М.: Просвещение ,2006.- 328 с
11. Шипилина И. Хореография в спорте.- Р/ на-Дону, 2004.
12. Грациозо Чеккетти Полный учебник классического танца.- М., 2007.- 479 с
13. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. - М.: Советский спорт, 1990. - 246 с

Для обучающихся:

1. Смирнов В.А. Физическая тренировка для здоровья.- СПб, 1998

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Успешное решение поставленных в программе задач возможно при соблюдении следующих педагогических принципов:

- принцип целенаправленности педагогического процесса;
- принцип связи с жизнью;
- принцип научности содержания воспитания и обучения;
- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип систематичности, последовательности;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества учащихся в педагогическом процессе;
- принцип связи обучения и воспитания с общественно полезным, производительным трудом;
- принцип наглядности;
- принцип коллективного характера воспитания и обучения;
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- принцип выбора оптимальных методов, форм, средств обучения и воспитания;
- принцип прочности, осознанности и действенности результатов обучения, воспитания и развития;
- принцип комплексного подхода к обучению и воспитанию.

Методы воспитания

Методы формирования сознания личности

- рассказ
- объяснение
- разъяснение
- этическая беседа
- внушение
- инструктаж
- пример

Методы организации деятельности, общения и поведения

- Упражнение
- Приучение
- Педагогическое требование
- Поручение
- Переключение
- Создание воспитывающих ситуаций
- КТД (коллективное творческое дело)

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения

- соревнование
- поощрение
- наказание

- построение перспективных линий
- метод естественных последствий

Методы контроля

- педагогическое наблюдение
- опрос
- анкетирование
- тестирование
- беседа

Воспитательные средства

- личный пример и педагогическое мастерство;
- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- благоприятный психологический климат в объединении;
- дружный, сплочённый коллектив объединения;
- внимательное отношение к состоянию детей;
- наставничество «опытных» обучающихся над начинающими (работа в парах, малыми группами);
- система морального стимулирования;
- индивидуально-личностный подход к обучающимся;
- предоставление обучающимся возможности выбора вида деятельности;
- социальное взаимодействие с людьми разного возраста для расширения социального опыта;
- формирование субъектной позиции обучающихся в образовательном процессе; ориентация его на саморазвитие;
- психолого-педагогическое сопровождение становления личностных качеств;
- педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребёнком учебных достижений и неудач.

Методы обучения

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:
- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнение;
- работа с книгой;
- по источнику получения знаний:
- словесные;
- наглядные;
- практические;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся:
- объяснительный;

- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- по степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых.
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- эвристический метод.

Лист согласования к документу № 15 от 24.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 24.03.2026 13:03

Краткое содержание: Валиуллина

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	24.03.2026 13:03		ЭП Согласовано 24.03.2026 13:03	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	24.03.2026 13:03		ЭП Подписано 24.03.2026 13:03	-